

# Les Grandes Œuvres

Église

Ste-Jeanne-  
de-Chantal

**CONCERT**

24 mars  
20h00

*Laissez-vous porter  
par la musique!*

  
Orchestre à Vents du Suroît

Fondation  
Sainte-Jeanne-  
de-Chantal  
N.d.P.

Pour l'**Orchestre à Vents du Suroît**,  
la saison 2011-2012 en est une  
de CROISSANCE et de DÉVELOPPEMENT.

Les musiciens avaient exprimé le désir de s'attaquer à des pièces du répertoire classique et à des arrangements créés expressément pour harmonie dans le but de développer et d'améliorer le calibre et l'équilibre musicaux de l'**OVS**. Le répertoire de ce concert reflète un choix collectif des musiciens membres.

**Du développement!** Après plusieurs années de pérégrination pour ses concerts annuels, l'**OVS** a maintenant son chez-soi! Lors de notre passage à l'église Ste Jeanne-de-Chantal en novembre 2011, la **Fondation Ste Jeanne-de-Chantal**, avec l'accord de la fabrique de Ste-Jeanne-de-Chantal nous a soumis une proposition de résidence en tant qu'orchestre. Quelle joie que de constater que notre travail et notre passion ont trouvé refuge dans une salle magnifique qui nous permettra de nous améliorer davantage!

Souhaitons que cette association soit longue et fructueuse pour le bénéfice culturel de toute la région!

**Bon concert à tous**

**Karen Dubé**

Présidente  
de l'Orchestre à Vents du Suroît

# CÉLÉBRONS 2012

**La Fondation Sainte-Jeanne-de-Chantal** est heureuse d'accueillir **l'Orchestre à Vents du Suroît** pour inaugurer les célébrations du 200<sup>e</sup> anniversaire de l'agrandissement de l'église Sainte-Jeanne-de-Chantal. La présentation du concert Les Grandes Oeuvres marque une première au niveau culturel dans notre région puisqu'il concrétise une entente entre la **Fondation, la Fabrique et l'Orchestre à Vents du Suroît** qui prend le statut d'orchestre résidant à **l'église Sainte-Jeanne-de-Chantal**. Grâce à ce partenariat, l'OVS pourra présenter régulièrement des spectacles innovateurs, des créations et des concerts dans une salle où les musiciens se sentiront chez eux en ayant la possibilité de mieux se familiariser avec les qualités acoustiques de la salle.

**Classé monument historique en 1961**, l'église a fait l'objet, entre janvier et octobre 1812, de travaux majeurs d'agrandissement où elle a gagné la moitié de sa longueur par l'ajout d'un chœur surélevé, d'une sacristie, de deux transepts et d'un clocher avec lanterne. **En 1812**, ont également débuté les travaux de sculpture sur bois exécutés par Joseph Turcaut et qui donnent toute la qualité acoustique à cet édifice. Turcaut achève son travail en 1819 et d'autres éléments sculptés complèteront la décoration de la nef entre **1828 et 1832**.

Ce soir, l'art visuel et l'art musical se rejoignent dans Les **Grandes Œuvres**.

**B**onne soirée!

*Lise Chartier*

Lise Chartier  
Présidente

# L'orchestre à vents du Suroît

L'**Orchestre à Vents du Suroît** fondé en janvier 2001 sous l'initiative d'enseignants en musique vit une progression constante depuis sa fondation. Cette formation dynamique a été dirigée, durant les quatre premières années, par le talentueux jeune chef Louis-François Milot. À l'automne 2004, Theresa Landry prend la relève à la direction musicale et depuis, elle communique au groupe sa passion pour la musique. L'**Orchestre à Vents du Suroît** réunit les meilleurs musiciens de niveau professionnel, semi-professionnel et amateur avancé de la région qui ont fait la preuve de leur talent au fil des ans. Cette renommée acquise a amené l'Orchestre à collaborer à la tenue d'événements culturels d'envergure avec d'autres organismes de la région, tels que l'Harmonie Salaberry-de-Valleyfield et la chorale Les Enchanteurs, au plus grand bonheur des amateurs de musique.



# MEMBRES DU conseil d'administration

**Président**

KAREN Dubé

**Trésorie**

CAROLE Ladouceur

**Secrétaire**

SOPHIE Desrosier

**Administrateurs**

MARIE-EVE Trahan-André

SIMON Delorme

## THERESA Landry

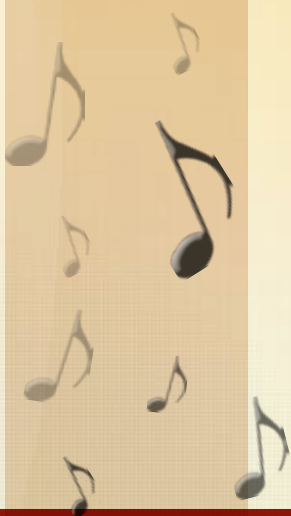
Directrice artistique et  
chef d'orchestre



À la direction artistique de l'**OVS**, Theresa Landry se démarque par sa personnalité et ses qualités de chef d'orchestre. Grâce à son enthousiasme et à sa curiosité, elle amène les musiciens du groupe à explorer une variété de styles musicaux et ainsi à se perfectionner. Le jeune orchestre poursuit donc, avec elle, son ascension en tant que force artistique de la région. Enfin, sa contribution à l'**OVS** n'est pas minime. Forte de ses nombreux diplômes (musique, ingénierie audio et production, et éducation à la musique) et de ses expériences variées (musicienne, musicothérapeute, ingénieure audio, enseignante, etc.), elle insuffle une irrésistible énergie à ce groupe et lui apporte une vision riche de la musique. Sous sa baguette, les musiciens de l'Orchestre donnent des prestations accueillies avec enthousiasme par le public.

# AU PROGRAMME

## PREMIÈRE PARTIE



Suite From **WATER MUSIC**  
George Frideric Handel

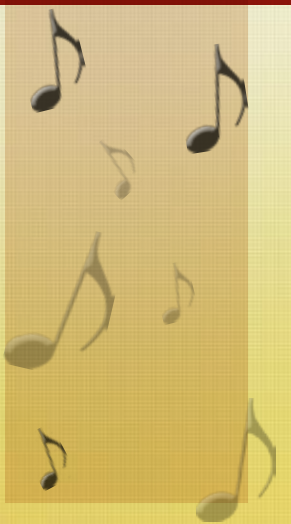
Double **CONCERTO**  
Antonio Vivaldi

Fugue in **G MINOR**  
Johan Sebastian Bach

Clair de **LUNE**  
Claude Debussy

**ASTURIAS**  
Issac Albéniz

## DEUXIÈME PARTIE



Long Way **FROM HOME**  
Anne McGinty

Forged in **FIRE**  
Mark Watters

The Hounds of **SPRING**  
Alfred Reed

Amazing **GRACE**  
Frank Ticheli

Pilatus: Mountain of **DRAGONS**  
Steve Reineke

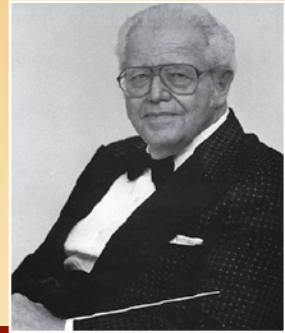
# Historique des pièces

## THE HOUNDS OF SPRING

est une ouverture à l'italienne composée par le célèbre compositeur américain Alfred Reed en 1980. Inspiré par le poème *Atalanta in Calydon* (1865) du poète Britannique de l'ère victorienne Algernon Charles Swinburne, Reed traduit en musique le mythe grec d'Atalante, une habile chasserresse qui va avec de nombreux héros de la mythologie grecque chasser le sanglier de Calydon. Première à l'atteindre d'une flèche, elle se voit attribuer le prix de la chasse par Méléagre, qui a achevé la bête. Dans la pièce, Reed désirait mettre en valeur les deux éléments principaux du poème, soient et l'insouciance de la jeunesse et l'innocence d'un tendre amour.

The Hounds of Spring a été commandée à Reed par l'harmonie de l'école secondaire John L. Forster de Windsor, en Ontario, et son directeur musical, Gerald Brown. Après sa composition, elle leur fut dédiée. C'est aussi à Windsor, le 8 mai 1980, que Reed fit la première mondiale de sa nouvelle composition.

**LA WATER MUSIC** (Musique sur l'eau) est sans doute la composition la plus connue de Georg Friedrich Händel après son *Messie*. Publiée partiellement en 1733, sa date de composition et les circonstances en restent imprécises. Il est vraisemblable que cette musique a été jouée lors du voyage sur la Tamise du roi George 1er le 17 juillet 1717 entre Whitehall et Chelsea, au moins pour les première et deuxième suites lors desquelles le nom du compositeur a été cité. Une barque, contenant près de 50 musiciens,



Alfred Reed

Source - Google images

# Historique des pièces (suite)

accompagnait alors le navire royal. En revanche, la troisième suite a été composée le 26 avril 1736 à l'occasion du mariage du Prince de Galles avec la princesse Augusta de Saxe-Gotha-Altenbourg. L'œuvre est représentative d'un style de musique d'apparat conçue pour l'exécution au grand air dont l'un des grands précurseurs fut probablement Michel-Richard de Lalande qui écrit plusieurs pièces pour les fêtes versaillaises.

En 1749, Händel récidive dans ce genre et compose la célèbre Music for the Royal Fireworks afin de célébrer le traité de paix d'Aix-la-Chapelle.



Georg Friedrich Händel  
Source - Wikipedia

**LE DOUBLE CONCERTO** pour deux trompettes et orchestre en do d'Antonio Vivaldi est le seul double concerto connu pour trompette. Malheureusement, les circonstances entourant sa composition ne sont pas connues. Dans la version de l'allegro arrangée par Andrew Glover que nous vous présenterons, ce seront les cors d'harmonie, et non pas les trompettes, qui voleront la vedette, accompagnés de l'harmonie; un vrai défi tout en vitesse pour un instrument qui a 4 mètres de tuyaux!

**FORGED IN FIRE** - Cette pièce dynamique et énergique du compositeur Mark Watters, à qui l'on doit également la musique de plusieurs films d'animation, a été écrite en hommage à l'armée de l'air américaine pour son cinquantième anniversaire. Elle évoque le feu de l'action, les combats, la victoire et représente également un défi technique pour nos musiciens.



# Historique des pièces (suite)

**AMAZING GRACE** - Frank Ticheli, compositeur américain pour ensembles et professeur de composition musicale à l'Université de Californie du Sud, est connu pour sa composition de plusieurs standards du répertoire pour harmonies. Nous vous présenterons son arrangement d'Amazing Grace, l'un des chants chrétiens les plus connus aux États-Unis et dans le Commonwealth. Composé par John Newton, alors capitaine d'un navire négrier, elle décrit son « illumination » lors d'une tempête qui menace de faire sombrer le navire. Du même coup, il abandonne la traite pour se consacrer à la religion et à la cause abolitionniste. Ce chant, d'abord porteur d'espoir chez les esclaves américains, devint rapidement un chant chrétien très répandu dans les communautés protestantes et anglicanes. Encore aujourd'hui, il est couramment joué à la cornemuse pour les commémorations militaires canadiennes.

**ASTURIAS** - La Suite espagnole, opus 47, est une suite pour piano seul composée par Isaac Albéniz. Cette suite est majoritairement constituée d'œuvres composées en 1886 et rassemblées en 1887 en l'honneur de Marie-Christine d'Autriche, reine d'Espagne. Comme beaucoup d'œuvres pour piano d'Albeniz, ces pièces utilisent différents styles musicaux provenant de différentes régions d'Espagne. Asturias, un mouvement extrait de la Suite espagnole, a été retranscrit plusieurs fois pour guitare, entre autres par le célèbre guitariste classique Andrés Segovia, et illustre le paysage de la principauté côtière des Asturies, au nord-ouest de l'Espagne.



Isaac Albéniz

Source - Biografiasyvidas.com

# Historique des pièces (suite)

**LONG WAY FROM HOME**, d'Anne McGinty, est une pièce inspirée du chant traditionnel afro-américain *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*, duquel elle prend son titre et sa ligne mélodique. Ce chant, entre autres interprété par Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et Bessie Griffin, illustre le détachement et le manque de repères culturels, spirituels et émotionnels qui ont affecté les esclaves afro-américains avant l'abolition de l'esclavage. À cette image, la composition de McGinty, forte en contrastes de volume, de style et de couleur instrumentale, s'ouvre sur une plaintive mélodie de saxophone et progresse jusqu'à l'apogée, puissante et explosive, qu'interprètent les cuivres.

**LA FUGUE** en sol mineur BWV 578 ou Petite Fugue est une pièce initialement écrite pour orgue par le compositeur Jean-Sébastien Bach entre 1703 et 1707, soit dans les débuts de sa carrière. Très connue, cette fugue a été arrangé à diverses reprises pour divers instruments, entre autres pour orchestre par Leopold Stokowki.

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, la Petite Fugue n'est pas appelée « petite » parce qu'elle n'est pas importante. Ce sont les éditeurs de Bach qui l'ont baptisée ainsi pour la différencier de la Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542 tout simplement parce que cette dernière est plus longue.

**CLAIR DE LUNE** - En 1890, Claude Debussy a composé sa Suite Bergamasque dont le troisième mouvement,



Jean-Sébastien Bach  
Source - google images

# Historique des pièces (suite)

Clair de Lune, est un merveilleux exemple musical de l'impressionnisme.

Debussy avait 25 ans lorsqu'il a composé la pièce, en 1890. Toutefois, elle ne fut publiée qu'en 1905. À la révision de l'éditeur, son titre original, Promenade Sentimentale, fut changé par un extrait d'un poème de Paul Verlaine qui décrivait le clair de lune. Comme dans ce poème, la pièce dresse un tableau impressionniste du clair de lune et d'une nuit un peu brumeuse, comme après le passage de la pluie.

**PILATUS: MOUNTAIN OF DRAGONS** - De Steven Reineke, cette pièce a été composée pour l'orchestre à vents des jeunes de Lucerne, en Suisse. Le compositeur s'est inspiré du Mont Pilatus, au pied duquel la ville de Lucerne est construite. Selon la légende, des dragons y ont leur antre. Reineke raconte en musique l'épopée de jeunes villageois intrépides qui se sont mis en tête d'aller à la chasse au dragon. Il raconte leur ascension, parfois difficile, mais aussi récompensée par la vision de paysages magnifiques et leur rencontre avec un dragon, avec lequel s'engage un violent combat. Les jeunes aventuriers sont mortellement blessés à l'exception d'un, qui demande pardon au dragon et le supplie d'épargner ses camarades. Le dragon, pris d'une grande compassion et de ses propres blessures, produit une pierre magique appelée draconite, avec laquelle il guérit ses agresseurs. Ces derniers se souviendront de la tolérance du dragon et depuis, les humains coexistent en paix avec les dragons de Pilatus.



Steve Reineke

Source - [www.stevereineke.com](http://www.stevereineke.com)

# LES MUSICIENS DE L'OV5

Les musiciens vous remercient  
chaleureusement de votre présence.

## **Direction artistique** **Theresa Landry**

### **Flûtes**

Jacinthe Brassard  
Aline Charbonneau (Flûte et Piccolo)  
Luke Currin  
Sophie Desrosiers  
Mélicca Vincent

### **Clarinettes Si bémole**

Caroline Aumais  
Julie Perreault  
Kira Yep-Toumayan  
Jean Fournel  
Pier-Luc Fournier  
Suzanne Smyth

### **Clarinette alto** Michel Naud

### **Clarinette basse** Karen Dubé

### **Saxophones altos** Jean Deraps Simon Delorme

### **Saxophones ténors et soprano** Scott Docherty **Saxophones ténors** Tim Kaercher

### **Cors français**

Hélène Bradette  
Pascale Fournier-Coutu  
Carole Ladouceur

### **Trompettes**

Michel Dalcourt  
Nancy Hébert  
Marie-Eve Trahan André  
Véronique Mathieu

### **Trombone**

Hélène Harvey  
Richard Pomminville

### **Euphonium**

Sasha Yep-Toumayan

### **Basses électriques** François Picard

### **Percussions et auxiliaires**

Raffi Toumayan  
Guy Lefebvre

### **Timbales**

Jean-Michel Lemire

# CONCERTS À VENIR

À ne pas manquer!



## CONCERT ESTIVAL

Le jeudi 12 juillet 2012,  
à 19 h 30  
au Parc Olympique  
375, Blvd. Cardinal Léger  
Pincourt



En cas de pluie à  
L'Omni-Centre

## CONCERT ST-LAZARE

Le samedi 28 juillet 2012  
à 19 h 30  
à l'espace vert  
à proximité du  
1831, ch. Sainte-Angélique  
Saint-Lazare



En cas de pluie au  
1301 rue du Bois  
Saint-Lazare

CONSULTEZ LE SITE WEB AU [WWW.OVS.CA](http://WWW.OVS.CA)  
pour demeurer au fait de notre programmation !

## VOUS AIMERIEZ VOUS JOINDRE À L'OVS ?

Nous serions heureux de vous accueillir comme musicien parmi nous !

Vous n'avez qu'à communiquer avec  
François Picard au 514 453-9423  
ou par courriel à [info@ovs.ca](mailto:info@ovs.ca)

# Prochaines ACTIVITÉS de la **Fondation**

## **OÙ** vous procurer **VOS BILLETS**

Bibliothèque **Marie-Uguay**

Tél.: 514-**453-0013**

Paroisse **Ste-Jean-de-Chantal**

Tél.: 514-**453-2125**

Paroisse **St-Pierre**

Tél.: 514-**453-5662**

**Agnès M...ecteau**

Tél.: 514-**453-9438**

### **Concert Italie/Espagne**

Avec le duo Lupien-Renzo  
(guitare - harpe)

Dimanche

**29 avril** - 14 h

Adulte **20 \$**

Enfant **10 \$**

### **Fête familiale et messe de jadis**

Dimanche

**24 juin** - 11 h

Entrée **gratuite**

### **La Chapelle encadrée**

Spectacle multimédia, Ensemble  
Claude-Gervaise et 2 comédiens  
Théâtre pour enfants

**Réservez à l'avance**

**Mardi, Mercredi,**

**Jeudi** 10 h 30 et 14 h

**Dimanche** 15 h

Adulte **10 \$**

Enfant **5 \$**

### **Noblesse et poésie du violon sous Louis XIV**

Avec l'Ensemble Sonate 1704

Dimanche

**30 septembre** - 14 h

Entrée **25\$**

### **Super hommage aux familles pionnières de l'île Perrot: les Daoust**

**Réservations obligatoires**

Samedi

**3 novembre** - 18 h 30

Carrefour Notre-Dame

Coût **75 \$**

(Partiellement éligible pour  
un reçu de charité)

# MERCI...

...à tous nos spectateurs de nous encourager.  
Votre enthousiasme nous stimule à continuer de faire ce  
que nous aimons tant : jouer de la musique !

...à nos partenaires et à nos commanditaires qui nous  
offrent leur soutien financier. Nous vous encourageons à  
aller les visiter !

...à Theresa Landry de diriger l'OVS avec autant de  
passion et de dynamisme. Merci d'être une personne et  
une directrice exceptionnelle !

...à tous les musiciens qui ont investi temps et énergie à  
pratiquer leur instrument afin de perfectionner leur art.

...aux membres de nos familles qui nous encouragent,  
qui tolèrent nos absences et qui endurent le tapage  
causé par nos pratiques quotidiennes !

**CONCEPTION INFOGRAPHIQUE**

**MEVEDESIGN**

[www.mevedesign.com](http://www.mevedesign.com)

MERC

MERCI

MERCI

## PARTENAIRES OFFICIELS

# Fondation Sainte-Jeanne de-Chantal N.d.î.p.



Merci à tout nos partenaires